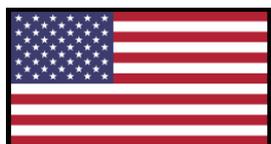




VS



**Edwin Ziegler
Adams**



**Carlos
Torre Repetto**

Come il lettore intuirà, è abbastanza difficoltoso giudicare qual è la partita più bella di tutti i tempi, visto che la scelta dipende sempre da opinioni e gusti personali, magari momentanei. Comunque, dovendo scegliere, opterei quasi sicuramente per la seguente, giocata fra lo statunitense Edwin Ziegler Adams (1885 - 1944) e il messicano Carlos Torre Repetto (1905 - 1978), dato che la combinazione conclusiva è veramente splendida:

LA PARTITA PIÙ BELLA

Adams - Torre Repetto (New Orleans, 1920)

[C62] Difesa Philidor ⇒ Partita Spagnola

1. e4 e5 2. Cf3 d6 (la Difesa Philidor) 3. d4 exd4 4. Dxd4 Cc6 5. Ab5 ...

Rientrando per trasposizioni di mosse nella *Partita Spagnola*: 1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 d6 (*Difesa Steinitz*) 4. d4 exd4 5. Dxd4

5. ... Ad7 6. Axc6 ...

Adams, pur di non perdere un tempo a ritrarre la propria Donna, cede già in apertura la coppia degli Alfieri...

6. .. Axc6 7. Cc3 Cf6 8. O-O Ae7 9. Cd5 Axd5

Anche Torre Repetto rinuncia alla coppia degli Alfieri pur di non lasciare il Cd5 in posizione attiva. ma forse era migliore la continuazione 9. ... O-O 10. c4, lasciando al Bianco il vantaggio di spazio in cambio del mantenimento del possesso dei due Alfieri...

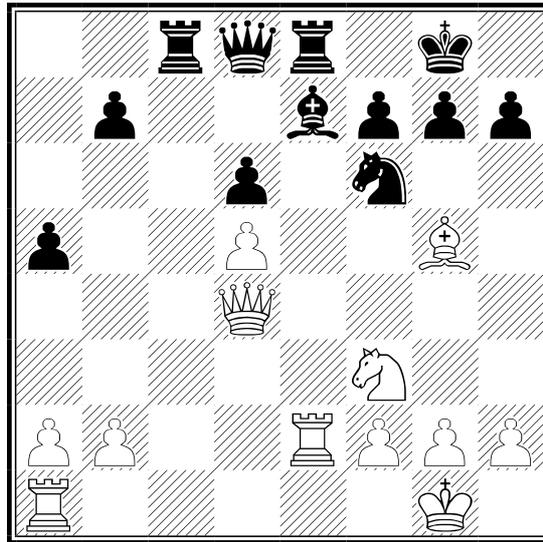
10. exd5 O-O 11. Ag5 c6 12. c4!? ...

Appare preferibile 12. dxc6 col seguito 12. ... bxc6 13. Da4 h6 14. Ah4 Db6 15. Cd4 Cd5 16. Axe7 Cxe7, con sostanziale parità.

12. ... cxd5 13. cxd5 Te8

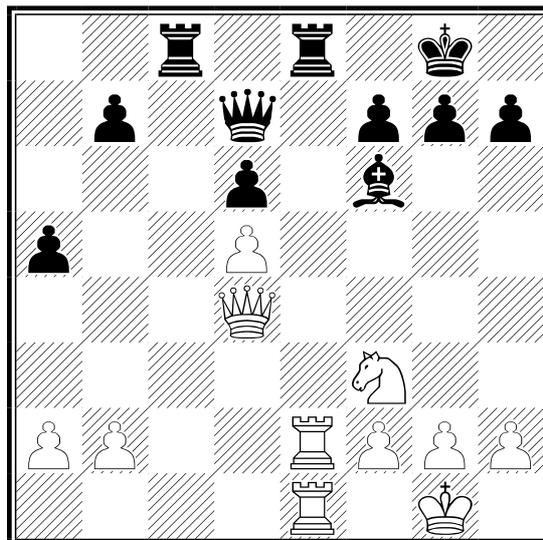
Era raccomandabile 13. ... Dd7!? 14. Tfe1 a6 15. Te2 Tae8 16. Tae1 Ad8 proponendo il cambio di una Torre per alleggerire la pressione sulla colonna e. L'ultima mossa del Nero consente invece al Bianco di preparare un piano d'attacco lungo la linea citata...

14. Tfe1 a5 15. Te2 Tc8?



Perdendo l'ultima opportunità per raddrizzare almeno in parte la situazione. In effetti era corretto giocare 15. ... h6 16. Ad2 Af8, per contrastare al Bianco il dominio della colonna centrale. Ora è troppo tardi...

16. Tae1 Dd7 17. Axf6 Axf6?? (gxf6)



Quasi certamente la maggior parte degli scacchisti "normali" avrebbe qui giocato una tranquilla mossa di ritirata, come 18. Dd2 o 18. Dd3. Ma Adams, naturalmente, trovò di meglio:

18. Dg4!! ...

Il Nero non può catturare la Donna bianca, pena lo scacco matto: 18. ... D_{xg4}?? 19. T_{xe8+} T_{xe8} 20. T_{xe8}#. Il bello è che la Donna nera non può neppure abbandonare la protezione della T_{e8}, altrimenti subirebbe il matto per lo stesso motivo. Per esempio: 18. ... D_{c7}?? 19. T_{xe8+} T_{xe8} 20. T_{xe8}#. Nonostante tutti questi guai, Torre Repetto, da gran giocatore, inventò un'interessante risposta:

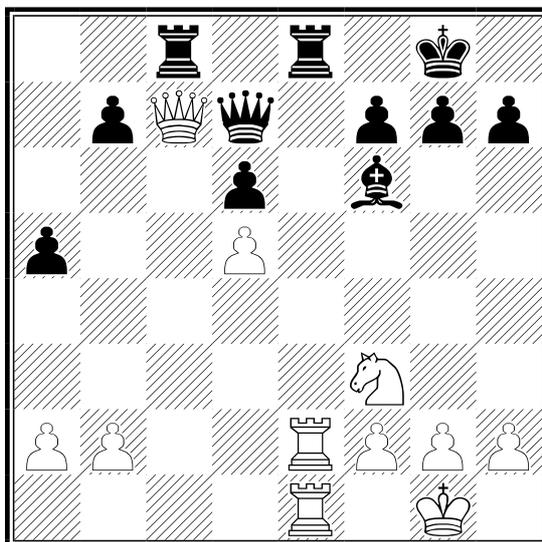
18. ... D_{b5}!

Il Nero adesso non solo protegge la T_{e8}, ma minaccia anche di catturare una Torre bianca con la mossa T_{e8xe2}. D'altro canto Adams aveva ancora parecchie sorprese in serbo:

19. D_{c4}! ...

Come prima, il Nero non può catturare la Donna avversaria per via del matto in e8. Per esempio: 19. T_{xc4}?? T_{xe8+} 20. D_{xe8} T_{xe8}#. Dovendo sempre proteggere la sua T_{e8}, al Nero non rimane altro che ritirare la propria Donna in d7:

19. ... D_{d7} 20. D_{c7}!! ...



Ecco un'incredibile posizione, più unica che rara, se si considera che è tratta da una partita vera. La Donna bianca si dà in pasto a ben due pezzi avversari, ma entrambi non possono toccarla a causa della combinazione di scacco matto: 20. ... T_{xc7}?? 21. T_{xe8+} D_{xe8} 22. T_{xe8}# oppure 20. ... D_{xc7} 21. T_{xe8+} T_{xe8} 22. T_{xe8}#.

20. ... D_{b5} 21. a4!! (altra micidiale sorpresa) **D_{xa4}** (la Donna nera deve tenere sotto controllo la casa e8, altrimenti segue T_{e2xe8}) **22. T_{e4} D_{b5}?**

L'unico modo per continuare era cedere la Donna per salvare il Re nero: 22. ... h6 23. D_{xc8} T_{xc8} 24. T_{xa4} b6, ma la sconfitta sarebbe stata alla lunga ugualmente inevitabile.

23. D_{xb7}! abb. 1-0

Infatti ora il Nero o perde la Donna oppure subisce il matto in e8. Una partita mitica!

Fonte: *Scacchi64* (www.scacchi64.com)